



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: 3 SEZIONE: CS

DOCENTE: Claudia Greco

Testo in adozione: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Edizione bianca, Sanoma Paravia, vol. 1

Dante Alighieri, *Commedia. Inferno*. Edizione a scelta.

◆ **CONTENUTI**

Lingua italiana

Il passaggio dal latino al volgare: la nascita delle lingue romanze.

I primi documenti in volgare: i giuramenti di Strasburgo, il Placito capuano: analisi lessicale, morfologica e sintattica.

Osservazioni linguistiche sugli autori studiati.

Letteratura

La cultura nel Medioevo: le scuole, le arti liberali, i monasteri e le biblioteche, le università, lingua e pubblico. La letteratura e i generi letterari.

La mentalità e la visione del mondo nel Medioevo: la visione cristiana del mondo e della storia, l'universalismo, l'enciclopedismo e la Scolastica, il misticismo, il razionalismo, la rappresentazione del mondo classico. Simbolismo e allegorismo. La natura, il mondo oltremondano, la vita terrena come viaggio.

La società cortese: il contesto sociale, politico e ideologico.

L'amor cortese e la teorizzazione nel *De amore* di Andrea Cappellano.

Lettura da Andrea Cappellano, *De Amore* III, IV, VIII, X,

Le letterature romanze: i generi letterari. Epica, romanzo, poesia lirica.

Le Chansons de geste: origini, temi, forme, diffusione. La *Chanson de Roland*.

Lettura e commento: Morte di Orlando (T1) .

Il romanzo cavalleresco: genere letterario, personaggi, temi. Lettura: da Chrétien de Troyes, La donna crudele e il servizio d'amore (T2).

La lirica provenzale: temi, forme, diffusione.

Lettura: Bernart de Ventadorn, Amore e poesia (T6).

La letteratura italiana

Geografia della letteratura italiana delle origini. L'Italia nel XIII e XIV secolo. La periodizzazione. La società e la cultura comunale. La crisi dei poteri universali e la necessità di una riforma morale



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ANTONIO GRAMSCI"

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

della Chiesa. Gli ordini mendicanti.

La poesia religiosa: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi.

Testi letti e commentati: Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole* (T1); Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso* (T3); *O iubelo de core* (T5).

La poesia lirica:

a) La scuola siciliana: continuità e differenze rispetto alla lirica provenzale; la corte di Federico II; i principali esponenti; temi e diffusione. Testi letti e commentati: Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio* (T1); *Io m'aggio posto in core a Dio servire* (T2). .

b) La poesia lirica siculo-toscana: origine, temi, caratteristiche, diffusione. I maggiori esponenti. La realtà comunale: la cultura laica e le università. Lettura di Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (T5, vv. 1-30).

c) L'ambiente bolognese: Guido Guinizzelli, maestro dei poeti del «dolce stil novo». Lettura: *Al cor gentil rempaira sempre amore* (T6); *Io voglio del ver la mia donna laudare* (T7).

d) I poeti del «dolce stil novo». Definizione, temi, poetica, stile. I principali esponenti. Guido Cavalcanti: la vita e la poetica. Testi letti e commentati: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira* (T9); *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (T10).

La poesia comico-parodica: precedenti, caratteristiche, temi, diffusione. I maggiori esponenti. Lettura e commento di Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado* (T15).

Dante Alighieri: le fonti sulla biografia; la cultura e la politica a Firenze; l'impegno politico di Dante; la formazione culturale; l'esilio. Le opere:

a) La *Vita nova*: datazione, trama, struttura. L'amore per Beatrice; lo stile e la poetica. Testi letti e commentati: capp. I (T1)-2 (T2)-18 (T4), 19 e canzone *Donne ch'avete intelletto d'amore* (T5); 26 e sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare* (T6); 41 e sonetto *Oltre la spera che più larga gira* (T7); 42 (T8).

b) Le *Rime*: lettura e commento di *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (T9).

c) Le opere dottrinali. *Convivio*: argomento, struttura e contenuti; *De vulgari eloquentia*: struttura e contenuti; *De monarchia*: struttura, ideologia e contenuti.

d) Le epistole: cenni sui contenuti.

e) La *Commedia*. Titolo, composizione e struttura. Geografia dei tre regni oltremondani. Il genere letterario e i precedenti; la *Commedia* come narrazione. La relazione tra l'aldilà e il mondo dei vivi: la visione politica e morale. Il simbolismo. La pluralità degli stili. Le fonti letterarie e teologiche. Dante poeta e Dante personaggio. La funzione degli accompagnatori: Virgilio, Beatrice e San Bernardo. Canti letti e commentati: *Inferno*, I, II, III, V.

Francesco Petrarca: la famiglia, la formazione, il successo, i viaggi. L'amore per l'antichità classica: l'uso della lingua latina; la ricerca di libri; la filologia; gli ideali politici e i rapporti col potere. Petrarca anticipatore dell'Umanesimo. Il colloquio costante con gli antichi. Il dissidio interiore. La scelta del volgare: l'importanza di Petrarca nella storia della lingua italiana. Il petrarchismo.

Le opere latine:

a) L'epistolario: struttura, destinatari e argomenti. Testo letto e commentato: *Familiares* IV, 1: *L'ascesa al monte Ventoso* (T4).

b) Il *Secretum*: datazione, struttura e temi. Testo letto e commentato: *Una malattia interiore: l'«accidia»* (T1).

Il *Canzoniere*: composizione, datazione, struttura, argomento. Le forme metriche. Il



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f ips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

confronto con Dante. La figura di Laura. La lingua e lo stile. Testi letti e commentati: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (T5); *Solo e pensoso i più deserti campi* (T8); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (T11); *Chiare, fresche e dolci acque* (T12); *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (T15).

Giovanni Boccaccio: biografia, formazione, titoli e argomenti delle opere che hanno preceduto il *Decameron*. Il *Decameron*: La struttura, la cornice, le giornate, le introduzioni, i personaggi, i temi e i valori. Testi letti e commentati: *La peste* (T2); *Ser Ciappelletto* (T3); *Lisabetta da Messina* (T8).

Laboratori di scrittura: gli Alunni si sono esercitati nella stesura di elaborati di tipologia A, B e C.

Il romanzo del Novecento: è stato letto e commentato il romanzo di I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*.

Uscita didattica di Educazione civica: la classe si è recata insieme alle docenti di Storia e di Italiano a Palazzo Vecchio per il Consiglio comunale delle ragazze e dei ragazzi.

Educazione civica: riflessione su ambiente e letteratura a partire dalla lettura e interpretazione di Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*. Visione dell'intervista a Stefano Mancuso sul suo saggio *Il cantico della terra* (Trasmissione “Quante storie”, Rai3) e riflessione sul concetto di “ecologia integrale” nell' enciclica *Laudato si'* di Papa Francesco.

La docente

Gli alunni
